

On l'appelait CHOCOLAT
Sur les traces d'un artiste sans nom

- Panneau 1 De La Havane à Bilbao
- Panneau 2 Un étrange représentant de notre espèce
- Panneau 3 Chocolat caricaturé par Toulouse-Lautrec
- Panneau 4 Mime et danseur
- Panneau 5 Portrait
- Panneau 6 Foottit et Chocolat : entrées clownesques
- Panneau 7 Pantomimes et performances (dans la Montagne)
- Panneau 8 Chocolat, l'un des premiers personnages de la publicité
- Panneau 9 Les guignols de l'info
- Panneau 10 Le premier clown thérapeute
- Panneau 11 Chocolat dans l'imaginaire des enfants
- Panneau 12 Kangourou boxeur
- Panneau 13 Après le Nouveau Cirque
- Panneau 14 Joyeux nègres
- Panneau 15 : carte des lieux où il s'est produit (et des personnalités qui l'ont applaudi)
- Panneau 16 Le début de la fin
- Panneau 17 La mémoire retrouvée avec DAJA
- Panneau 18 La mémoire retrouvée avec Gaumont

18 panneaux format paysage
et 1 panneau format portrait
120cm x 80cm
accrochage par cimaise

Vous voulez la monter chez vous, sa location et même sa vente vous est possible !!

Contact : Martine Derrier
Collectif DAJA Tel : 06 81 13 69 68
mail : martinederrier@lespetitsruisseaux.com



www.clown-chocolat.com

EXPOSITION ITINÉRANTE

Production: Collectif DAJA en coproduction avec
Les Petits Ruisseaux
www.lespetitsruisseaux.com

Remerciements pour leur soutien à la Ville de Paris,
le CGET, la DILCRA, la Région Île-de-France, Gau-
mont, Mandarin Cinéma et la Maison des Métallo.

Remerciements pour leurs dons à Laurent Besse, Alain Français,
Annick et Roger Élias, Jean-Yves Bertrand, Michel Violet, Christiane
Duluet, Aboubacar Boina.
Remerciements pour leur aide à Aurora Médina, Sandrine Cardon,
Dimitria de la Maison Victor Hugo de la Havane, Élise Oudot du FIAP,
Aurélien Courteille, Mohammed Ouaddane et le réseau Mémoires-his-
toires en Île-de-France, la Ligue de l'Enseignement Paris, Bayard Édi-
tions.

Commissaire de l'exposition **Gérard Noiriel**

Réalisation : Martine Derrier

Assistante : Bénédicte Ferreira

Graphisme : Alexandre Berger

Vidéos: Michel Violet

19 panneaux de 1,20 sur 0,80 m

Musiques dont la polka de Footitt et Chocolat de Laurent Grillet
interprétée par Rémi Bonetti et 3 vidéos dont les sketches de
Footitt et chocolat filmés par les frères Lumière



Sources: M. Lagrange, François Binetruy, Le Port de Bilbao, M. Agustin Maruri Machado, famille Labille, Catherine Garcia, Museo Nacional de bellas Artes de La Havane, Sylvie Mercier, Le Bpn Marché, le Musée Montmartre, la Bibliothèque Nationale de France, le Musée des Beaux-Arts de Limoges, le Musée des Arts Décoratifs, le Musée Toulouse Lautrec d'Albi, la Réunion des Musées Nationaux, les agences: la Parisienne de la photographie, Roger Viollet, Docpix, Kharbine-Tapabor.

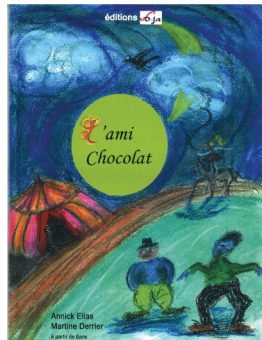
Cette exposition rend hommage au premier artiste noir ayant connu la célébrité sur une scène française. Jeune esclave cubain, vendu à un marchand espagnol, il arrive à Paris en 1886, comme domestique d'un clown anglais. Il s'impose très vite comme un mime et danseur, révolutionne l'art des clowns en inventant la comédie clownesque avec son compère George Footitt. Tombé dans l'oubli, il meurt à Bordeaux en 1917.

À travers l'histoire de cet artiste affublé d'un surnom humiliant et qui n'a jamais eu d'état civil, l'exposition aborde aussi la question des discriminations et du combat pour la dignité.



Chocolat, la véritable histoire d'un homme sans nom

Gérard Noiriel est le biographe inspiré de Raphael. „Et il fait l'éloge d'une identité distancée. Il montre comment ce petit esclave cubain devenu clown à Paris s'est battu pour échapper aux stéréotype du Noir martyrisé par les Blancs. Il s'est identifié à ce parcours et à ce que ça signifiait de se demander : est-ce qu'ils rient parce que je suis noir ou parce que j'ai du talent ?»



L'ami Chocolat,
de Annick Elias et Martine Derrier
à partir de 6 ans

Parler aux plus petits de l'exclusion et de la différence, et ce de façon ludique et poétique, voilà l'objectif de ce récit. Venez découvrir la façon dont notre héros deviendra le fameux Monsieur Chocolat!



Et aussi en accompagnement:

-RENCONTRE DE GÉRARD NOIRIEL:

-présentation de son livre:

“Chocolat, La véritable histoire d'un homme sans nom”
et signature dédicace

Pendant six ans, Gérard Noiriel a mené l'enquête de la Havane à Paris, pour retrouver les traces de Chocolat et pour tenter de comprendre pourquoi nous l'avons oublié.

Il découvre des archives inédites, rencontre des descendants, recueille des témoignages: l'Artiste Chocolat sort peu à peu de sa nuit. Commence alors le combat pour réhabiliter sa mémoire. Combat qui suscite d'abord le scepticisme et l'indifférence, jusqu'au jour où le cinéma s'empare de ce personnage pour lui rendre la popularité qu'il n'aurait jamais dû perdre.

Gérard Noiriel est un grand historien français, spécialiste de l'histoire de l'immigration. Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), il est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels: Le creuset français, histoire de l'immigration (XIXe-XXe siècles) (Le Seuil); Qu'est ce qu'une nation? (Bayard)



- Visites guidées

Gérard Noiriel propose des visites guidées accompagnées des entrées comiques d'époque de Footitt et Chocolat, interprétées par Gora Diakhaté et Michel Quidu.

Les textes de plusieurs entrées clownesques de Footitt et Chocolat ayant été retrouvés dans les archives, nous avons proposé à deux comédiens de les jouer à nouveau pour donner un côté encore plus ludique à l'exposition. Ces courtes séquences permettent d'apprécier les costumes et le jeu des deux artistes, tout en rappelant les enjeux civiques et sociaux de leurs numéros (qui abordent la question du racisme, des inégalités sociales et des relations de pouvoir).

- Spectacle “Chocolat Blues”

L'acteur Gora Diakhaté est seul en scène, offrant un spectacle de 50 min
Chocolat revient nous raconter son histoire à l'aide de documents d'archives...

Un site dédié

Ce site dédié propose de nombreuses rubriques visant à faire connaître la véritable histoire de l'artiste ainsi que toute l'actualité de nos actions autour de cette thématique. Un forum sur le dernier ouvrage de Gérard Noiriel permet aux lecteurs de répondre à leurs questions à la manière des notes de bas de pages des livres d'histoire
<http://www.clown-chocolat.com>

Des actions en milieu scolaire et un dossier pédagogique de l'expo

Renseignements auprès de Martine Derrier

collectif.daja@gmail.com /06.81.13.69.68



Chocolat

La véritable histoire de Chocolat.

