



Le webzine du spectacle vivant

revue-spectacles.com

theatre
cirque
danse etc etc

LA CHARTREUSE DE PARME STENDHAL

Les Hauts Plateaux : Du 04 au 26 juillet 2015 relâches 13, 20 juillet

Adaptation et mise en scène Godefroy Ségat

Avec : Géraldine Asselin, François Delaive, Laurent Desponds, Nathalie Hanrion, Boris Rehlinger

Au début il n'y a rien, pas de décors, pas de costumes, juste un écran pour la vidéo. Les comédiens sont assis sur des chaises. L'un après l'autre ils se lèvent. Ils racontent et la parole s'élève. C'est la vie qui surgit. C'est l'amour qui surgit. C'est tous les sentiments humains, l'ambition, le calcul, la jalousie. Le début du 19ème siècle est très comparable à notre début de vingtième et unième siècle avec ses faux semblants et ses promesses non tenues.

Les comédiens sont comme des apparitions. Nul besoin de décor, la langue de Stendhal suffit au voyage. Ils crient, ils imitent le galop des chevaux en se frappant sur la poitrine. Mais il ne suffit pas de raconter les scènes, il faut vraiment les vivre, exprimer les sentiments. Les mots portent l'émotion en même temps que l'humour. Les acteurs se prêtent au jeu avec une plasticité qui rappelle la commedia Del ARTE. Les corps sont là. Ils témoignent. Ils sont de chair et de sang.

Donc au début il n'y a rien. A la fin il n'y a rien, mais entre le début et la fin il y a un monde extraordinairement vivant porté par des acteurs excellents et une ingénieuse mise en scène qui sait tout faire avec presque rien.

Claude Kraif

Avignon 2015