

**Les Petits Ruisseaux en partenariat avec  
le collectif DAJA  
et la Maison de quartier Plateau-Monmousseau présentent**



Production Les petits Ruisseaux en collaboration avec le collectif DAJA et La Maison de quartier Plateau-Monmousseau  
L'association est subventionnée par la Ville d'Ivry-sur-Seine et le *Conseil Régional d'Ile-de-France*.

Possibilité d'accompagner le spectacle d'une exposition sur la Grande Guerre de Sylvain Dessi.

Expositions disponibles

EXPO "1914 -La bataille des frontières"

EXPO "1915 en Lorraine"

EXPO "1916 - Verdun et la Somme"



## **Théâtre performance**

**Texte de Gérard Noiriel  
avec**

**Martine Derrier  
Roger-Yves Elias**

**Vidéo: Emilie Picton**

### **Présentation du projet par l'auteur**

Yasmina Terrier met la dernière main à sa conférence sur le « vivre ensemble » dans le salon de l'hôtel de ville, quand arrive Roger-Yves de la Meurthe. Celui-ci prétend qu'il a réservé la salle pour une réunion de préfiguration de l'exposition qu'il prépare sur le centenaire de la Grande Guerre. Le quiproquo déclenche une dispute entre les deux personnages sur la légitimité de leur rôle civique. Sous une forme légère et humoristique des questions très sérieuses sont ainsi évoquées : qu'est-ce que le « vivre ensemble » ? Comment l'encourager ? Quelle place faire aux symboles de la République dans la France d'aujourd'hui ? Le sport a-t-il remplacé la guerre comme facteur d'appartenance à la nation ? Lorsque des jeunes sifflent la Marseillaise avant un match de football faut-il y voir un « problème d'intégration » ?

Un important support audio-visuel (images d'actualité, photographies, symboles nationaux, objets et représentations iconographiques) donne aussi à ce spectacle un grand intérêt documentaire.

### **Quelques extraits**

YT

Ouais ! Super ! Je prends des notes. Vous voulez que je vous montre ce qu'ils disent du « vivre ensemble » mes jeunes ?

RYT

Volontiers

*Extrait ITW des jeunes (passage sur l'hymne national)*

YT

Vous voyez bien qu'ils ne sont pas hostiles à la France. On peut aimer son pays sans chanter la Marseillaise.

RYT

Vous avez raison. A mon avis, dans votre conférence, il faudrait placer ces extraits juste après le reportage sur ceux qui ont sifflé la Marseillaise, pour présenter une autre image des jeunes d'aujourd'hui.

YT

D'accord. Mais j'aimerais bien faire aussi une place aux femmes dans cette conférence. J'ai quelques images de femmes symbolisant la nation fran...

*Soudain, la salle est plongée dans le noir. Cris.*

---

Non. Désolée, mais ça ne va pas du tout. La femme qui sert à boire aux soldats, c'est pas très féministe. Et puis c'est ringard cette chanson.

RYM

Comment ça c'est ringard ? C'est Line Renaud. Qui chante la madelon. C'est grâce à cette chanson que les poilus ont gardé le moral dans les tranchées en 14.

YT

Line Renaud, c'est celle qui joue dans Bienvenue chez les Chtis ?

RYM

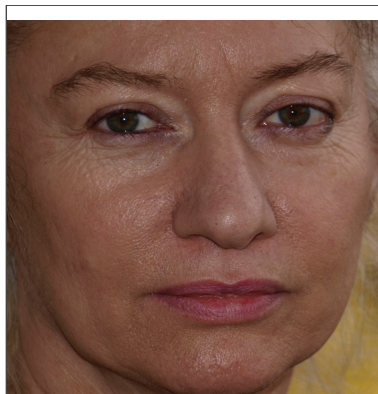
Oui, mais dans ce film elle avait 60 ans de moins.

YT

Ca ne parle pas aux jeunes d'aujourd'hui cette musique. Je préférerais un bon rap. Tenez, que dites-vous de ça ?

*Vidéo du rap évoquant Marianne*

### **L'équipe – par ordre alphabétique**



**Martine DERRIER** – joue Yasmina Terrier, **directrice de production régie, images et mise en espace**

Elle a commencé son itinéraire théâtral grâce à l'Education Populaire avec Jacques Vingler à Besançon (théâtre amateur universitaire). S'est formée dans des stages professionnels avec Jacques Nichet, Didier Bezace, Jean-Pierre Vincent, Jean-Louis Hourdin, Jacques Patarozzi, Jacques Fournier.

Après des études publicitaires puis esthétiques aux Beaux-Arts de Besançon où elle est diplômée du DNSEP, elle s'est décidée à faire des études de théâtre à Paris III (licence et maîtrise) avec Georges Banu et Monique Banu-Borie. Puis, elle s'est orientée vers la gestion des Institutions culturelles (DESS à Dauphine). Elle est devenue administratrice générale de structures comme le TBM dirigé par Pierre Santini, ou la Biennale Internationale des poètes en Val-de-Marne dirigée par Henri Deluy. Elle a créé un bureau de théâtre : « Les Petits Ruisseaux » et a participé à ce titre à de nombreuses

productions, avec Philippe Adrien et Bruno Netter , Stéphane Olry, Jean Boillot, de nombreux jeunes artistes (elle a notamment contribué au lancement du collectif DRAO et de Jacques Vincey) et récemment avec François Chat, Antoine Marneur, Thomas Quillardet, et Benoît Marchand. Elle est co-fondatrice avec Gérard Noiriél du collectif Daja.



**Roger-Yves Elias** joue Roger-Yves de La Meurthe

Roger-Yves Elias, ancien professeur documentaliste de l'Éducation nationale, a pratiqué le théâtre en amateur et en semi-professionnel, notamment à La Réunion, avec la troupe universitaire, le Centre réunionnais d'action culturelle et le théâtre Vollard. Il donne également du temps au Secours populaire français et à d'autres organismes d'aide aux personnes en difficulté.



**Gérard NOIRIEL – conseiller dramaturge et initiateur du projet**

Il est historien, directeur d'études à l'EHESS, co-fondateur de la revue « *Genèses. Sciences sociales et histoire* ». Il est également membre associé de l'Institute for Advanced Study de Princeton (USA).

Spécialiste de l'histoire de l'immigration et de l'Etat-nation, il a publié une douzaine d'ouvrages, a participé, en tant que conseiller historique, à une série d'une quarantaine de documentaires pour FR3 en 1990-1991, sur l'histoire de l'immigration en France. Membre du conseil scientifique de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration (CNHI), il a démissionné en mai 2007 avec 7 autres universitaires, pour protester contre la création d'un ministère de l'Immigration et de l'Identité nationale. Il est fondateur du collectif Daja. Il a écrit plusieurs textes pour le spectacle vivant. Il est notamment l'auteur du spectacle *Chocolat clown nègre*, mis en scène par Marcel Bozonnet (produit par la Maison de la Culture d'Amiens).

**Emilie Picton – vidéo et effets spéciaux** : travaille depuis Avril 2012 aux petits Ruisseaux où elle anime le site Théâtre-enfants.com un site dédié à la création théâtrale

jeune public.

### Le collectif DAJA

La création de l'association DAJA, en 2007, a marqué l'aboutissement d'une longue période de réflexion et d'expérimentations dans le but de retisser des liens entre les trois grands pôles de la culture publique : l'art, la connaissance et l'action civique. Pendant plusieurs années, Martine Derrier et Gérard Noirielle ont animé un petit groupe de réflexion sur cette question dans le comité de préfiguration de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (CNHI), ouverte en 2006. Cette réflexion a permis la mise en œuvre d'un spectacle théâtral (co-produit par la MC93 et la CNHI) : *Sale Août*, écrit par Serge Valetti à partir d'un texte historique de Gérard Noirielle.

Mais en 2007, Gérard Noirielle a démissionné du conseil scientifique de la CNHI, avec 7 autres historiens, pour protester contre la mise en place du ministère de l'immigration et de l'identité nationale. Nous avons alors décidé de créer le collectif DAJA pour développer nos projets en dehors de la CNHI. Ayant pu constater, *in vivo*, combien il était difficile de faire travailler ensemble des institutions culturelles ayant pignon sur rue, nous avons opté pour une démarche « par en bas », privilégiant de petits projets avec des partenaires réellement implantés dans les quartiers populaires, tout en tissant des liens de plus en plus nombreux avec des artistes et des chercheurs de renom, de façon à lutter contre les effets pervers du « localisme » ou de l'entre-soi communautaire.

Notre pari initial était de montrer que des projets artistiques construits grâce à ce type de collaboration, et avec des moyens modestes, pouvaient trouver leur public et acquérir une certaine visibilité sur le plan national. L'objectif a été amplement atteint avec le projet sur l'histoire du clown Chocolat. La conférence-théâtrale que nous avons créée en 2009, grâce à une aide du Conseil Régional d'Ile de France et de l'ACSE, a permis d'enclencher une dynamique culturelle qui a abouti à la création du spectacle *Chocolat clown nègre*, mis en scène par Marcel Bozonnet, produit par la MC d'Amiens et joué notamment aux Bouffes du Nord.

### Dates clés

**2007** naissance de l'association DAJA suite à la démission de Gérard Noirielle du Conseil scientifique de la Cité de l'histoire de l'immigration. Mise en œuvre du projet *Sale août* avec La MC 93, Serge Valetti et Patick Pinon.

**2009**...Création de Chocolat Conférence théâtrale avec La Cité de l'histoire de l'immigration destinée à être tournée dans les théâtres mais aussi dans les associations, les Centres sociaux et les écoles : *Chocolat*. Réalisation de 50 dates en tournée. Mise en place d'un projet sur 3 ans à partir du livre source *Cette France-là* qui aboutira en 2011 à la création de « Allons Z'en France »

**2010** création de :

*Gloups* la petite forme jeune public de « Chocolat »

*Le Massacre des Italiens* avec une compagnie marseillaise : Manifeste-Rien,

*La pomme et le couteau* sur le massacre du 17 octobre 61 avec la Ville de Nanterre l'association : « Les oranges » et Le Théâtre des Quartiers d'Ivry, mis en scène d'Adel Hakim,

*En sortir* avec l'aide de la Maison des Métallos, le Théâtre du Détour de Chartres, le Théâtre de Poche, Itinéraires singuliers à Dijon.

**2011** création de *Allons Z'en France* avec Le Wip de la Villette et la Fondation de France. Tournée avec Migrants-scène.

**2012** mise en œuvre du projet *Chocolat Clown nègre* avec la MC d'Amiens, la compagnie des comédiens voyageurs dirigée par Marcel Bozonnet. Accompagnement du projet auprès des associations et des élèves de lycées avec un seul en scène théâtral : *Chocolat blues*

Mise en place d'un partenariat avec le Centre National de Liaison des Régies de quartier. Création de deux expositions itinérantes : *L'histoire de l'immigration* et *L'histoire du peuplement des quartiers populaires*.

**Fin 2012** Parallèlement implantation dans le quartier Pierre et Marie Curie à Ivry-sur-Seine. Réalisation d'une enquête sur la mémoire du quartier financée par le Conseil scientifique de la Ville et création d'une conférence théâtrale : *Marie Curie Femme en souffrance* parlant des discriminations sexistes que cette grande savante a subies

**2013** Participation au Printemps de la Mémoire en Ile-de-France avec présentation de 2 spectacles et préparation d'une conférence dans le cadre d'une journée de formation à l'initiative du Conseil Général du Val de Marne.

Mise en place de journée de formation à la Maison des ensemble Paris 12ème. Tournée du spectacle *Chocolat blues*

## **Conditions :**

Devis sur demande

Prévoir déplacement et repas pour 3 personnes. Si le spectacle est programmé en soirée, une nuitée sera envisagée. Le tout compris dans la facture ou seulement en partie si vous pouvez les prendre en charge directement.

Possibilité d'accompagner le spectacle d'une exposition sur la Grande Guerre de Sylvain Dessi.

### **Expositions disponibles**

EXPO "1914 -La bataille des frontières"

EXPO "1915 en Lorraine"

Expo "1916 - Verdun et la Somme"

## **Besoins techniques**

Technique

aire de jeu 4X4 m

fenêtres et lumières extérieures occultées

1 dégagement de chaque côté de la scène réel ou réalisé par un paravent afin d'occulter la sortie des comédiens dans le jeu.

1 vidéo projecteur, 1 écran et 1 ordinateur amenés par nos soins

1 table, 1 chaise

45mn

**Rencontre du public en présence de Gérard Noiriel l'auteur et l'équipe artistique : 1h**

**Prévoir 2h d'installation**

**Prévoir un catering**



1 rue Paul Mazy Bal 7 94200 Ivry-sur-Seine

[www.daja.fr](http://www.daja.fr)

[daja94@free.fr](mailto:daja94@free.fr)

Diffusion



Martine Derrier (Les Petits Ruisseaux)

26 rue Bréguet

75011 Paris

01 49 59 93 69 06 81 13 69 68

[www.lespetitsruisseaux.com](http://www.lespetitsruisseaux.com)

[martinederrier@lespetitsruisseaux.com](mailto:martinederrier@lespetitsruisseaux.com)